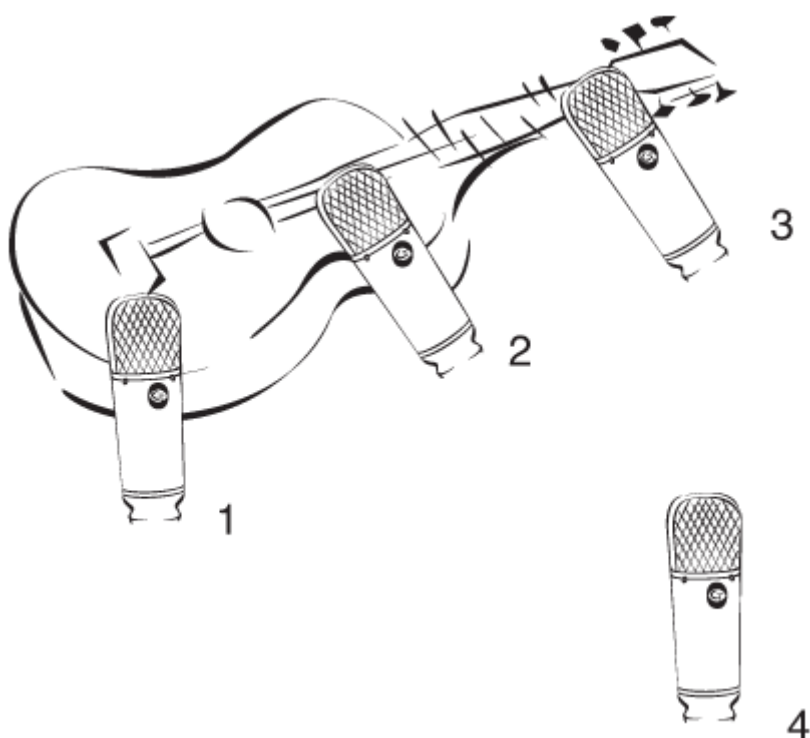


## Micrófonos M-Audio: Grabación de Guitarra Acústica

Hay una gran variedad de colocaciones populares de micrófonos para la guitarra acústica. La que parece más lógica -microfonear el hoyo de la caja- es de hecho lo menos deseable en la mayoría de las situaciones, ya que el resultado es muy saturado, especialmente cuando se combina esto con el efecto de proximidad de un diafragma grande.

Con la excepción de la técnica de la perspectiva de la audiencia, coloque el micrófono de 9 a 12 pulgadas del área focal y experimente de ahí. En situaciones de microfoneo cercano, pida al guitarrista que permanezca en la misma posición para minimizar fluctuaciones en el sonido. Las bases rígidas son preferibles para asegurar colocaciones exactas, a menos que una base suave sea necesaria para minimizar las vibraciones de pies golpeando el suelo y otros factores.

En la mayoría de los casos, los cardioides son la mejor opción para microfonear la guitarra acústica. Mientras se pueden obtener buenos resultados con un micrófono de diafragma grande, los diafragmas medianos son a menudo preferidos para reducir el efecto de proximidad.



Con diferentes posiciones se obtienen diferentes colores en el sonido

1. El puente. Microfonear el puente conduce a un sonido muy dulce. Coloque el micrófono en ángulo alejado del hoyo de la caja o levantado por la parte posterior. La dificultad con esta posición es que la mano del ejecutante puede obstruir el patrón de recepción originando una fluctuación en el sonido.

Trabajar con el ejecutante para encontrar una manera de captar el sonido del puente sin obstruirlo puede ser algo que valga la pena.

2. Unión del Brazo. La posición más popular es donde el brazo se une con el cuerpo. Ésta colocación trae un balance agradable de calidez del cuerpo y el brillo del brazo, incluyendo sonidos naturales de los trastos y dedos. Colocar un par asociado de micrófonos en la unión y el otro sobre el puente puede resultar en uno de los sonidos más satisfactorios de una guitarra acústica. Asignar a lados opuestos del campo estéreo cada uno de los micrófonos puede traer un sonido estereofónico dramático.

3. Cabezal. Microfonear el cabezal usualmente resulta en un sonido muy agudo. Microfonear el cabezal junto con el puente y asignándolos a campos opuestos estereofónicamente, produce un efecto estéreo extremadamente amplio.

4. Perspectiva de la audiencia. Las técnicas de microfoneo cercano son a menudo de demasiado impacto para los trabajos de guitarra clásica solista. Dado el caso, procure colocar el micrófono de 3 a 4 pies enfrente del ejecutante y ajústelo con el hoyo del cuerpo de la guitarra para capturar más sonido del ambiente. Para crear un ambiente más de concierto, utilice un par asociado a distancias aún más grandes. Se puede obtener lo mejor de dos mundos usando micrófonos múltiples para combinar las anteriormente mencionadas técnicas de microfoneo cercano con ésta técnica de microfoneo a la distancia.

¿Interesante?

Le invitamos a que haga estas pruebas en su estudio.

Recuerde que los micrófonos M-Audio como el [Luna](#), [Solaris](#) y [Nova](#) son más que ideales para este propósito, siendo el Luna la opción preferida de los guitarristas de hoy día.