

PRODUCCIÓN CASERA DE EFECTOS DE SONIDO
Por: Ernesto Guevara Quiroz
<http://www.ernestoguevaraquiros.netfirms.com/>

Este pequeño manual de creación de efectos ha sido posible gracias a la colaboración de estudiantes de la materia Radio de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana de Cochabamba entre 2002, 2003 y 2004. Fueron ellos los que dieron muchas ideas para la producción casera de efectos de sonido. Desde ya podrán ser utilizados en la producción de radiodramas, radionovelas, doblaje para dibujos animados, etc. Viva la imaginación.

a) Sonidos de la naturaleza

Granizo: Mover en forma circular un envase de lata con algunos frijoles dentro.

Relámpago: Agitar con fuerza un pedazo de plancha de ojalata o calamina. Un letrero de pensión también puede servir

Viento: Junte las manos y sople con cuidado entre los dedos. Cuando la escena que se graba es demasiado larga conviene realizar el efecto entre dos personas para tener un sonido continuo. También puede lograr el mismo efecto soplando suavemente al ras de la boquilla de una botella de vidrio. Otra manera creativa de “fabricar” viento en el estudio es rozar suavemente con los dedos la membrana de un tambor pequeño y aunque parezca difícil crearlo se puede crear efecto de viento con una guitarra criolla, simplemente deslice suavemente los dedos sobre las primeras cuerdas, no presione demasiado sólo lo suficiente como para crear el efecto. Alfredo Domínguez lo hizo y se immortalizó como guitarrista.

Truenos: Ponga dentro de una caja de cartón mediana vacía un par de pilas,, mueva con energía la caja y listo. También se logra un sonido interesante introduciendo pequeños perdigones a un globo grande, cuando se infla y se agita con energía es anuncio que pronto lloverá.

Llovizna: Estrujando una bolsa plástica de las más delgadas se logra un efecto de lluvia muy suave y delicado.

b) Sonidos de vehículos

Frenazo de carro: Se logra frotando un corcho mojado sobre vidrio. También se puede obtener el mismo efecto rozando ls puntas de varios clavos sujetos a una tabla contra un pedazo de vidrio.

Bocina de auto antiguo: Enrosque una lámina de acetato en forma de cono y sople con habilidad.

Choque de autos: Podemos combinar el frenazo con el efecto de impacto que se logra golpeando contra la mesa del estudio un basurero de lata lleno de pedacitos de vidrio. Si el sonido de la mesa del estudio ensucia el efecto, intente patear directamente la lata, pero tenga cuidado con los pedazos de vidrio.

Motor de motocicleta: Sostener un cartoncito sobre los ejes de la grabadora reportera y activar la función de retroceso.

Motor en marcha: Sea de avión, lancha o motocicleta, incluso de un vehículo antiguo el motor puede ser obtenido poniendo en funcionamiento el ventilador del estudio, cuando esté en marcha acercarse con cuidado el carnet de identidad a las aspas del ventilador en movimiento, puede alejar o acercarse según demande la historia, incluso cambiando la velocidad del ventilador logrará efectos interesantes, pero desde ya tendrá que tener mucho cuidado con los dedos. El mejor efecto de motor lo inventaron los niños que andan en bicicletas por las calles el Día del Peatón, consiste en amarrar un par de globos inflados a los soportes metálicos de las ruedas delanteras o traseras de sus bólidos, que al entrar en contacto con los radios producen el mejor efecto casero de motor.

Puerta de automóvil: Cerrando de golpe la tapa de la grabadora reportera, el estuche del micrófono o la tapa de un videocassette. Para amplificar el sonido que producen estos objetos se pueden colocar sobre un cajón de plástico o de cartón.

También podría conseguir un pequeño refrigerador descompuesto, mejor si es de los antiguos con chapa y sin gomas en la puerta el sonido que produce al cerrarse es similar al efecto buscado.

Pito de barco: Coloque la mano abierta delante de los labios cerrados y sopla. El aire que tiene dificultad de salir emitirá un sonido grave.

Encendiendo el vehículo: Con un pedazo de cartón que deja de lado la parte ondulada y un peine que se frota con rapidez se logra un encendido modesto pero útil.

Tren en marcha: Haga dos bolas de papel bond y frótelas entre sí con fuerza, mantenga un ritmo rápido y listo. También se puede lograr el efecto estrujando un mantel de plástico o un pedazo del plástico que se utiliza para amortiguar objetos empacados.

Helicóptero: Puede frotar con las manos ligeramente húmedas un globo grande inflado con ritmo característico de helicóptero, de la misma forma puede lograr el efecto utilizando un mitad de pea media esfera de plastiformo cóncavo que al sostenerla con la mano para realizar movimientos rítmicos girando de izquierda a derecha la muñeca obligará a golpear el material contra la mesa de la sala de grabación.

c) Sonidos de la casa

Reloj Tic Tac: Se realiza girando un lapicero entre las manos, uno de los dedos deberá llevar un anillo.

Barrer: Rozando las cerdas de dos cepillos de dientes o un cepillo contra un peine o cualquier objeto con el que pueda hacer contacto.

Puerta abriéndose: Se consigue apretando con las manos un pedazo de hoja Bond contra un lapicero que gira lentamente

Puerta cerrándose: Cerrando la tapa de un cassette y una buena ecualización con graves podemos lograr el efecto. También podemos aprovechar la puerta del estudio y grabar un efecto real.

Goteo de agua: Apretando los labios y abriéndolos violentamente se logra el sonido del goteo, asegúrese de no tener los labios secos, cuantas veces repita el ejercicio tendrá la cantidad de gotas requeridas

Despertador electrónico: Puede utilizar el efecto que se encuentra en los teléfonos celulares. También puede conseguir un teclado de juguete para niños y presionar una tecla de forma intermitente. De todas formas por tratarse de un equipo pequeño y de bajo costo, uno de los productores puede donar su despertador y solucionamos el problema.

Agua chorreando: Con un recipiente en la mano echar chorros de agua sobre al interior del balde también lleno de agua.

Sacudiendo sábanas o manteles: Agitar con energía una pañoleta.

Secadora o aire acondicionado: Encender una pequeña secadora portátil.

La ducha: Para este efecto es necesario una bolsa de arroz y un recipiente, el efecto se logra cuando se echa lentamente el arroz al recipiente

Friendo huevos: Arrugar lentamente un pedazo de papel de celofán

Aire acondicionado: Encender la grabadora reportera con la función "Play" sin cassette dentro, subir el volumen y bajar según el sonido que se quiera.

Lluvia sobre el techo: Arroje permanentemente una manojo de habichuelas sobre una plancha de metal, si lanza demasiado fuerte la lluvia se convierte en granizo.

Sacando el corcho de una botella de vino después del almuerzo: Necesita apretar un pedazo de plastoformo mientras tanto ponga el dedo índice dentro de su boca, al sacarlo con fuerza y talento mientras roza la mejilla por su parte interna completará el efecto con la salida violeta del corcho que volará por los aires.

Pasos en la sala: Con ayuda de un zapato con planta de suela que se mueve imitando pasos verdaderos sobre la mesa del estudio se logra un efecto

real, depende del modelo del zapato para representar pasos de varones o mujeres. Sin embargo la manera más fácil de lograr el efecto de pasos es caminar por la sala o sobre una tabla de madera.

Subiendo las gradas: Para este efecto necesitamos dos tablas de madera de diferentes tamaños o grosores, camine con un pie en cada tabla imitando el ritmo de personas subiendo escaleras, algo lento.

d) Sonidos del campo

Corcel con carreta: Abriendo y cerrando una tapa de cassette de forma rítmica
Hombre al río: Introducir con fuerza un ladrillo con huesos a un balde lleno de agua, no dejar que el ladrillo toque fondo seguir agitando un momento.

Pasos sobre lodo: Sobre papel periódico estrujado y mojado marcar el paso con las manos.

Pasos sobre nieve: Corte en tiras una o dos hojas de papel crepé y colóquelas dentro de un pequeño cajón, luego introduzca las manos en la caja y realice pisadas sobre nieve.

Pasos por el bosque: Junte varias hojas secas en un cajón, introduzca las manos y comience su paseo por el bosque.

Pasos sobre piedras: Junte un montón de piedras en una caja de madera no muy alta. Camine sobre las piedras y el efecto será muy real.

Fogata: Estrujar lentamente un pedazo de papel celofán

Rueda de carretón metálico: Frotar una cuchara metálica contra un cenicero de vidrio.

Carretón en marcha: Con un cassette y un lápiz que haga rebobinar la cinta constantemente logrará un sonido interesante.

e) Sonidos de personas

Nadando: Mover un ladrillo hueso dentro de un balde lleno de agua.

Remando: Introducir y sacar el ladrillo del agua con suavidad y ritmo de remo.

Hablando por teléfono: El sonido distorcionado de la voz humana cuando se la escucha por el auricular de un teléfono se puede lograr con ayuda de un vaso de plástico delgadísimo y dos pequeños "clips" de metal que vibrarán cuando se hable directamente por la boca del vaso.

Latido de corazón: Golpear suavemente el micrófono con ritmo de latido. Otra forma de hacer el efecto de latido es golpear el pecho del efectista con puño

cerrado. También se puede lograr el mismo efecto moviendo rítmicamente la tapa de un disco de vinilo sosteniendo dos de sus esquinas.

Cepillándose los dientes: El menos melendroso del equipo agarrará el cepillo de dientes y lo introducirá en su boca y hará la acción de cepillarse sin cerrar la boca. Si ninguno se anima puede una persona formar una cavidad similar a la boca con la ayuda de las manos, luego uno de los productores rozará el cepillo contra un lapicero dentro de la cavidad que se formó anteriormente.

Vistiéndose: Rozar con las manos la ropa, mejor si es de material sintético porque produce un mejor sonido.

Higiene bucal: Con el agua del estudio dentro de la boca hacer gárgaras

Pasos de mujer: Con dos trozos de madera golpear rítmicamente en la mesa del estudio, la imaginación nos permitirá ver zapatos de tacón o modelos suecos indistintamente.

Arrastrando los zapatos: Utilizar los dos pedazos de madera pro en vez de golpearlos arrastrarlos sobre la mesa del estudio.

Tomando café: Con una taza y una cucharilla podemos simular no sólo tomar café sino también el té, mate de coca, aniz, manzanilla, cedrón, cocoa, chocolate caliente o frío, etc. Si incluimos un poco de agua en la taza el efecto será real.

Comiendo: Con dos cubiertos y platos de distintos tamaños puede lograr el efecto de una comida casera, si son muchos los invitados a la cena puede duplicar el número de cubiertos o simplemente el número de repeticiones de las acciones de comer. Si a ello suma unas “ruiditos” generados típicamente por un buen comensal el efecto quedará completo.

f) Sonidos de animales

Aleteo: Sostener un pañuelo por las puntas, luego agitarlo con energía

Galope pasos de caballo: Golpear al ritmo de la Obertura de “Guillermo Tell” dos pequeñas tutumás volcadas sobre la mesa del estudio de grabación. El galope y el paso se diferencian por la velocidad del golpeteo. También se consigue el efecto usando una botella de plástico que se tamborilea sobre un maletín de cuero.

Canto de gaviotas: Soplar en medio de un pedazo de cinta de cassette, cuando más ancha la cinta será más fácil lograr el efecto. También se puede lograr el efecto soplando un pedazo de bolsa de polietileno.

Mosquitos del Chapare: Inflar un globo mediano y dejar escapar el aire estirando la boquilla, el tamaño del mosquito está en relación al grosor de la boquilla del globo. También se logra el efecto de mosquito apretando los

labios fuertemente y mientras se sopla con energía. Lógicamente se necesita mucha práctica para perfeccionar el efecto.

Ganso: Con una cinta de embalaje que abrimos y cerramos varias veces obtenemos el efecto.

Sapos croando: Existen personas expertas en imitar sonidos de animales, para ellos el croar de un sapo sería tarea sencilla, pero si no puede conseguir a un experto puede utilizar una tapa a rosca de plástico y una ramita que al frotarlas generan un ruido interesante, como de un sapo.

Pajarillos cantando: Mojando un corcho y la superficie de un vidrio, preparamos el terreno, luego el efecto se consigue al frotar suavemente el corcho sobre el vidrio. Debe humedecer constantemente los materiales.

g) Sonidos en el ejército

Ametralladora: Se logra apretando varias veces la máquina de escribir. También se consigue el efecto de ráfaga de ametralladora tomando entre las manos la engrapadora y haciendo el ejercicio de engrampar, lógicamente sin grampas, no pose la engrapadora sobre la mesa porque el sonido será distinto. Otra forma es rozar con un palo una calamina ondulada.

Explosión: Infle un globo grande y luego revientelo con ayuda de un alfiler. También puede lograr un buen efecto con una “matasuegra”, pero tenga mucho cuidado en su manipuleo.

Batalla: Para lograr este efecto combinar todas las sugerencias de disparos, ráfagas de ametralladora con gritos y sonidos de metales que se golpean. El técnico de grabación deberá ubicar los micrófonos tomando en cuenta cuáles producen mayor intensidad y lógicamente todos los sonidos tendrán diferentes planos para lograr un efecto de campo real. Hay quienes intentaron lograr el efecto usando coheteros y “matasuegras”, esto es posible pero tenga mucho cuidado con los micrófonos y el manipuleo de los explosivos, es mejor si se introducen dentro de recipientes metálicos, como ollas, bañeras, etc.

Marcha de soldados: los dedos de la mano deberán “marchar” sobre un papel periódico arrugado en forma de bola. Otra técnica que puede utilizar consiste en tomar dos pedazos de periódico y estrujarlos con las manos al ritmo de la marcha.

Disparo: Reviente un globo mediano bien inflado con ayuda de un alfiler. También se puede lograr el efecto utilizando un pedazo de listón de madera que sujeto a una mesa por un extremo y levantando el otro con la mano para soltarlo de golpe producirá un disparo. Se recomienda que si se quiere tener un sonido de disparo al aire libre se puede utilizar el procesador de sonido del estudio para añadir efectos de eco o reverberación. Si no tiene listones, una regla de madera o de plástico puede servir. Finalmente puede usar un pedazo de plastofomo que tenga una liga por su contorno que al estirarla para luego soltarla produce un disparo, bien casero, pero al fin disparo.

Disparo sin balas: Cuando en la mejor parte de la escena policiaca se le terminan las balas a nuestro protagonista podemos ilustrar el efecto con ayuda de un zipo (encendedor) que al cerrarse produce el sonido de arma sin bala.

Cargar un arma de fuego: abrir y cerrar una engrapadora metálica.

Misil teledirigido: Soltar el aire de un globo pequeño estirando la boquilla lentamente.

h) Sonidos del taller

Serruchar madera: se realiza cerrando y abriendo rápidamente un cierre de maleta , chamarra, estuche o pantalón.

Cierra mecánica: Con una lima para uñas frote un tornillo largo.

Lijar: Se puede imitar el sonido rozado dos pedazos lisos de cartón entre sí o contra la mesa del estudio.

Clavar. Golpee la mesa del estudio con un pedazo de madera.

i) Sonidos del pasado

Trompeta medieval: soplar por un tubo de plástico emboquillando como si se tratara de una trompeta. Los productores creativos pueden interpretar melodías interesantes.

Clave morse: El sonido de un interruptor de equipo transmisor de señales en clave morse se puede imitar pulsando sobre la parte inflada de una hoja semidoblada de papel bond grueso. También se logra el efecto de clave morse con ayuda de un lapicero que tenga un sistema de seguridad con resortes, simplemente se presiona el pulsador las veces que sea necesario.

Sumadora bancaria: Utilice la máquina de escribir y haga sonar las teclas, sin introducirlas hasta el fondo, como si estaría introduciendo datos, luego haga correr el rodillo hasta el final para que suene la campanilla.

Telégrafo: Doblar por la esquina muchas veces el envase de aluminio en el que vienen las medicinas

Máquina de escribir: Pulsar varias veces un seguro de archivador o cartapacio sobre un placa de metal.

Mecha de explosivo: Con los dientes apretados y expresión graciosa mientras dice: “sshhh” logrará el efecto deseado, si le da vergüenza encienda un mechero de verdad, asegúrese de que no tenga ningún explosivo al final. Otro método más seguro es encender una “chispita” con la que juegan los niños en San Juan.

j) Sonidos de Ciencia Ficción

En esta sección encontrará los efectos de sonido que no pertenecen a objetos o situaciones reales, juega mucho la imaginación, como en una película de ciencia ficción, como en la realidad imaginaria. Aleteo de hada madrina: Girar la rueda delantera de una bicicleta y mientras está en movimiento, acercar un plumero a los radios.

Aleteo de dragón gigante: Sacuda con fuerza un sacón de cuero según la velocidad que cree que puede lograr un dragón al volar.

Despeque de Campanita: cada vez que vuela Campanita en Nunca Jamás suena un trino de varillas metálicas que chocan entre sí, puede usar los elementos de decoración que tiene tras la puerta de su living.

Espada de Jedi: Con la ayuda de un micrófono unidireccional de alta sensibilidad capture el sonido que producen dos fuerzas magnéticas o eléctricas al aproximarse, algunos televisores antiguos producen el efecto al aproximar un pequeño imán a la pantalla o a los parlantes. También se puede lograr un efecto similar aproximando un celular en función de llamar a un parlante encendido.

Disparos láser: Para realizar este efecto tenga mucho cuidado, aproxime un micrófono a un cable eléctrico de alta tensión, luego golpee suavemente el cable con ayuda de un pedazo de madera o plástico y escuchará un pequeño silbido, nunca golpee el cable con objetos de metal, tampoco los toque con la mano.

Batiavión: El motor del Batiavión es tan sofisticado que se puede imitar con ayuda de una secadora portátil que se acerca y aleja del micrófono según el relato que se representa.

Marcha de grillos cantores: A Felipe Paniagua, reconocido charanguista boliviano, se le ocurrió que los grillos al marchar producían un sonido muy interesante que consistía en rasgar las cuerdas del charango con ritmo de marcha mientras se tapa el diapason con la otra mano sin permitir que los sonidos sean claros como los de un charango normal.